None
None Logroño (La Rioja)
None

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º E.S.O. DIVERSIFICACIÓN

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 3º de ESO

I.E.S. Tomás Mingot (26003209) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Sara Calvo Hernández

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Teresa Guridi Unzueta

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Como consecuencia de la concepción constructivista del aprendizaje, la necesidad de adaptar la enseñanza a los alumnos/as es un elemento clave de nuestra actividad docente. Somos conscientes de que esta diversidad es especialmente manifiesta en nuestros alumnos de ESO y este Departamento considera que el tratamiento didáctico de la diversidad pasa no solamente por repartir material suplementario para aquellos alumnos/as más capaces o más retrasados, sino que hay otros muchos factores que intentaremos tener en cuenta a la hora de hacer nuestras actividades. Intentaremos un tratamiento equilibrado de los contenidos; solemos retomar de manera sistemática aspectos ya tratados, aunque con actividades nuevas, que sirvan de repaso y de refuerzo a la vez; así como hacer síntesis de lo visto anteriormente; repartiremos el mismo trabajo para todos, aportando algunas pistas a algunos de ellos; actividades graduadas en cuanto a su dificultad y ejercicios de " self-study", para lo que se disponen de materiales de auto acceso y con respuesta; a los más capaces, se les encomienda que creen ellos mismos actividades sobre el texto trabajado y que después se puede explotar en clase; actividades dirigidas a distintos niveles pero que sostengan una relación amplia con el aprendizaje de las mismas destrezas, es decir, a un mismo texto de comprensión se le pueden hacer dos o tres tipos de actividades de diferente dificultad y distribuirlas a los alumnos/as según nuestro criterio.
En nuestra metodología se suele trabajar frecuentemente en pequeños grupos (parejas), así como en la realización de tareas o proyectos que implican a más personas, con todo lo que ello conlleva; así mismo solemos ser flexibles en cuanto a la distribución de los alumnos en el aula haciendo agrupamientos por intereses, al azar, por capacidades, dependiendo de las actividades. Todas estas variantes influyen positivamente en el tratamiento a los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula. En clases con niveles mixtos, los alumnos se sienten más cómodos trabajando su ritmo y según sus posibilidades, para lo cual los ejercicios deben ser flexibles y abiertos para que puedan completarlos en parte combinados con ejercicios tradicionales en los que hay una única respuesta; dentro de los de estructura abierta los más utilizados y los que suelen aparecer en los textos son:
- storytelling (narración de historietas)
- debates sobre temas ocasionales
- split dialogues (diálogos partidos)
- spot the differences (hallar las diferencias)
- jumbled sentences (frases mezcladas)
- role-plays - simulaciones
- jigsaw listenings (comprensiones orales con espacios a completar)
- completar recuadros
- clarificar información
- elaborar información Trabajando con toda la clase, planteamos actividades de final abierto (open-ended activities), en las que se hace la misma tarea pero el resultado varía según la capacidad; actividades de final cerrado (close-ended activities) en las que tenemos actividades de diferente nivel con resultados similares, actividades diferentes con resultados complementarios, actividades similares sobre distintos textos, con resultados parecidos.

Este planteamiento se intenta aplicar progresivamente y centrado en los textos de comprensión escrita, alguna canción o material audiovisual. La necesaria adaptación de los materiales a los diferentes alumnos no resulta suficiente por sí misma en algunas situaciones de mayor complejidad; ésta ha de verse completada por un esfuerzo por individualizar la enseñanza que impartimos y conseguir una mayor autonomía y responsabilidad del alumno/a y, en ocasiones por adaptar los currículos teniendo en cuenta las necesidades específicas de los alumnos.

MEDIDAS ORDINARIAS

1 El aprendizaje cooperativo Los alumnos prepararán por parejas diálogos e historias que presentarán a toda la clase. Los alumnos prepararán y representarán sketches o pequeñas obras de teatro.

Dictados en grupo.

2 El aprendizaje por tareas Los alumnos elaborarán redacciones, diálogos, entrevistas… de manera individual o por parejas.

3 El aprendizaje por proyectos Los alumnos realizarán proyectos:

Trabajos creativos sobre los libros de lectura.

Trabajos sobre los temas tratados en clase utilizando nuevas herramientas como la presentación en powerpoint.

Elaboración de carteles.

Exposiciones orales, acompañadas de un apoyo visual (fotografías, dibujos, “flashcards”, presentación en powerpoint.

4 El aprendizaje autónomo Los alumnos buscarán información para sus proyectos en diferentes fuentes:

enciclopedias, diccionarios, Internet…
5 Utilización de diferentes técnicas y herramientas Observación de dibujos, fotos, “flashcards” Audición de canciones. Visualización de películas y cortos. Utilización de juegos.
Uso del humor: adivinanzas y chistes.
6 Utilización de las TIC Uso de diferentes páginas Web y materiales online. Presentaciones gramaticales y ejercicios en powerpoint.
7 Aprender a aprender Actividades de consulta y organización del trabajo personal. 8 Utilización de diversos materiales y soportes Auditivos Escritos y Visuales

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN PARA ALUMNOS DE APRENDIZAJE RÁPIDO
Se propondrá a los alumnos de aprendizaje rápido realizar las actividades de ampliación propuestas por el método u otras actividades que el profesor considere oportunas.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON MINUSVALIA VISUAL
Se adaptarán los materiales (tamaño, letra, formato). Se utilizará el proyector como pizarra, lo que permitirá utilizar una letra clara y grande, así como colores para resaltar. Se concederá más tiempo para la realización de los exámenes, o se eliminará algún ejercicio. Se permitirá el uso de herramientas informáticas para la elaboración de trabajos. Se permitirá el uso del ordenador en clase.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON MINUSVALIA AUDITIVA
Se colocará al alumno en clase cerca del reproductor de audio y cerca del profesor. Se eliminarán del examen las partes que se considere necesario eliminar.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON DEFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD
Se colocará al alumno cerca del profesor. El profesor se asegurará de que conoce las tareas que tiene que realizar. El profesor establecerá contacto visual con frecuencia. Se le advertirá de los cambios de actividad. Se le recordarán las tareas pendientes de entregar. Se resaltarán en los exámenes las partes importantes.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS QUE SE INCORPORAN CON EL CURSO COMENZADO
Se le dará una fotocopia con los contenidos gramaticales y de vocabulario que se hayan explicado hasta el momento. Se le explicará cómo se le va a evaluar y los criterios de calificación. Se le asignará un alumno tutor que le ayude a ponerse al día con la asignatura.

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA
Los dos objetivos de las medidas que se exponen van en una doble dirección: aproximarse, revisar y consolidar la lengua inglesa y el disfrute por la lectura en sí misma. Las dos técnicas que se suelen utilizar son la de “Reading aloud”, lectura en alto con diferentes variantes, y la de “Shared Reading”, o lectura compartida; o se pueden mezclar técnicas de ambas. Quizás lo más razonable sea centrarnos en las primeras técnicas de Reading Aloud, de las que ya disponemos de hojas de trabajo, y nos pueden ser de utilidad. En cuanto a la aplicación de medidas concretas el Departamento suele hacer las siguientes: Lectura obligada de dos lecturas simplificadas y adecuadas a su nivel, sobre temas de su interés., usando diferentes técnicas. Lecturas de textos simplificados y originales de diferentes revistas (Junior, , Newsweek- online, o de Internet, relacionadas con los temas)) Lectura y extracción de información en inglés a través de Internet. Lectura en inglés de todas las instrucciones y actividades de clase. Libros para alumnos que terminan pronto los exámenes. Lectura en alto de sus composiciones. Presentación de noticias de actualidad Lectura de pequeños textos o poemas que traigan a clase, ya sea en inglés o incluso en otras lenguas, y comentarlos, ya sea durante un periodo concreto o en fechas significativas. Actividades complementarias relacionadas con los libros de lectura obligatoria.
Páginas webs recomendadas En conjunto, se pueden dedicar unas seis horas concretas al fomento de la lectura en clase por trimestre.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para los alumnos que tengan pendiente de superar la asignatura del curso anterior, el jefe de departamento, a través del profesor responsable del alumno con la asignatura pendiente, informará que al entrar en el Programa de Diversificación no tienen que examinarse de las asignaturas pendientes de cursos anteriores, pero que, en el caso de salir del programa, si no han aprobado la asignatura del curso en el que se encontraban, sí las volverán a tener pendientes, debiendo seguir entonces el sistema de recuperación establecido por el departamento.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre
Alternatives ESO 3 Student's Book y Basic Practice Spanish

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre
Cine versión original

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Observación sistemática:
Presentación de un producto:
Revisión del cuaderno o producto:
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:
Composición y/o ensayo:
Trabajo monográfico o de investigación:

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así con el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- When in Rome, do as Romans do	44
16-12-2025	2.- Walking the beat	44
17-03-2026	3.- All the World's a Stage	44

1.- WHEN IN ROME, DO AS ROMANS DO (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

Muchos jóvenes suelen considerar la lectura y diversas actividades culturales como algo aburrido y tedioso. Mediante esta unidad los alumnos y alumnas podrán experimentar que llevar a cabo actividades culturales –leer, escuchar, hablar y escribir sobre películas, libros, conciertos y festivales, así como sobre exploradores, aventureros y atletas– puede ser divertido a la vez que todo ello nos ayuda a entender mejor el mundo en el que vivimos.
Situación problema:
De acuerdo con el diccionario de la RAE, cultura es el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.". Sin embargo, muchos jóvenes y otras personas no tan jóvenes tendemos a pensar que las actividades culturales son particularmente aburridas y que es más divertido "no hacer nada", jugar con el móvil o ver cualquier cosa en televisión.
¿Es posible generar actividades divertidas y disfrutar con ellas a la vez que aprendemos sobre diversas películas, libros, conciertos y festivales, así como sobre exploradores, aventureros y atletas?
Mostrar a los alumnos/as que las actividades culturales y la adquisición de conocimientos sobre el mundo que nos rodea –películas, libros, conciertos y festivales, así como exploradores, aventureros y atletas– es también una fuente de disfrute.

SABERES BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Realización de esquemas o guiones previos a la producción.
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.
Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.
Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.
Ensayo de expresiones de su repertorio:
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:
Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado.
Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.
Mediación de textos.
Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito
Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura
Mediación de conceptos.
Colaboración en un grupo de trabajo.
Liderazgo de un grupo de trabajo.
Mediación en la comunicación:
Promoción de un espacio pluricultural.
Actuación de intermediario en situaciones informales.
Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.
Tipos de géneros orales:

Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales.
Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.
Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.
Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semiinformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones.
Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas.
Discursos breves semiinformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)
Léxico de uso común y de interés para el alumnado sobre: música, comida y alimentación, animales, storytelling, verbos.

METODOLOGÍA:

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.
También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y

responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar y seleccionar información. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

Realizar diariamente las tareas en el cuaderno de forma individual en su cuaderno e interactuar con los distintos miembros del grupo dentro del aula empleando adecuadamente las estrategias de cooperación utilizadas en el intercambio de información entre dos o más participantes. Colaborar activamente en el trabajo en grupo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas, demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**1**)

2.- Walking the beat (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

En este trimestre veremos temas variados que giran en torno a la vida urbana, los delitos, las emociones y las partes del cuerpo. Viajar es una forma de diversión muy aceptada en nuestra sociedad.
Aprovecharemos para reflexionar sobre la psicología del crimen, los peligros de la vida urbana y nuestras sensaciones al caminar por nuestras ciudades. También exploraremos nuevas formas de vivir en comunidad como el *cohousing* o los huertos urbanos. Finalmente nos adentraremos en el mundo de las emociones y su expresión e impacto a través de nuestro cuerpo.

SABERES BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Realización de esquemas o guiones previos a la producción.
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.
Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.
Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.
Ensayo de expresiones de su repertorio:
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:
Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado.
Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.
Mediación de textos.
Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito
Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura
Mediación de conceptos.
Colaboración en un grupo de trabajo.
Liderazgo de un grupo de trabajo.
Mediación en la comunicación:
Promoción de un espacio pluricultural.
Actuación de intermediario en situaciones informales.
Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.
Tipos de géneros orales:
Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales.
Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.
Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.
Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semiinformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de

información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones.
Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas.
Discursos breves semiinformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
Léxico de uso común y de interés para el alumnado sobre el dinero, los delitos, adjetivos y verbos.
Modales
Present / Past Simple Passive
Comparación de adverbios.

METODOLOGÍA:
Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.
También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.-Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar

de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

Realizar diariamente las tareas en el cuaderno de forma individual en su cuaderno e interactuar con los distintos miembros del grupo dentro del aula empleando adecuadamente las estrategias de cooperación utilizadas en el intercambio de información entre dos o más participantes. Colaborar activamente en el trabajo en grupo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

PROYECTO

A lo largo de la evaluación se elaborará un proyecto relacionado con lo visto en clase. Dicho proyecto irá enfocado al desarrollo por parte del alumnado de una visión clara de la diversidad cultural y lingüística.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 3	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas, demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**1**)

3.- All the World's a Stage (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

Viajar y disfrutar del cine, la moda y el deporte son formas de ocio muy aceptadas en nuestra sociedad. Podemos aprovechar este hecho para adentrarnos en las expresiones culturales de lengua inglesa y conocer mejor sus referentes artísticos y sociales, profundizando en el conocimiento y la valoración de otras culturas distintas de la propia a la vez que desarrollamos la competencia comunicativa.

SABERES BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.

Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.

Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.

Ensayo de expresiones de su repertorio:

Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:

Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado. Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.

Mediación de textos.

Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito

Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)

Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura Mediación de conceptos.

Colaboración en un grupo de trabajo.

Liderazgo de un grupo de trabajo.

Mediación en la comunicación:

Promoción de un espacio pluricultural.

Actuación de intermediario en situaciones informales.

Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.

Tipos de géneros orales: Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales.

Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.

Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.

Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios , quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semiinformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas .
Discursos breves semiinformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
Revisión de tiempos futuros simples
Futuro continuo
Condicionales
Léxico de uso común y de interés para el alumnado sobre la vida urbana, las emociones, las partes del cuerpo y verbos.

METODOLOGÍA:

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.
También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

Realizar diariamente las tareas en el cuaderno de forma individual en su cuaderno e interactuar con los distintos miembros del grupo dentro del aula empleando adecuadamente las estrategias de cooperación utilizadas en el intercambio de información entre dos o más participantes. Colaborar activamente en el trabajo en grupo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas, demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**1**)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés.

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	3
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 2 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 3 + CE6 \times 1}{2 + 2 + 1 + 1 + 3 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.	1
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	1
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	1
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	1
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".

PORCENTAJES ASOCIADOS A CADA EVALUACIÓN

Con el fin de facilitar al alumnado que va progresando durante el curso la obtención de una nota que mida su progresión y su aprendizaje, y para poder reflejar en la nota la evaluación continua, la nota final se obtendrá aplicando los siguientes porcentajes a las notas obtenidas en las tres evaluaciones:

1ª evaluación: 20%

2ª evaluación: 30%

3ª evaluación: 50%

NOTA SOBRE INTENTO DE FRAUDE EN UNA PRUEBA EVALUABLE.

Si un alumno intentara o consiguiera copiar durante una prueba evaluable, esta prueba se valorará con un cero.